



FOTOGRAFÍAS:

Ena Belmonte

TEXTOS:

Ena Belmonte

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Ena Belmonte

CORRECCIÓN DE TEXTOS:

(inserte nombre)

EDICIÓN:

(inserte nombre)

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

(inserte nombre)

PRIMERA EDICIÓN:

Octubre 2024

ISBN:

XXX-XX-XX-XXXX-X

DEPÓSITO LEGAL:

BI XXXXX-XXXX

## ÍNDICE

### Obra fotográfica

AbuelaMadreHija.....4 - 5.

Encajes.....6 - 7.

DetalleMenor.....8-11.

La escenografía del juego.....12-15.

UN CATÁLOGO DE:



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

CON LA FINANCIACIÓN DE:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Abuela, no soy tus expectativas. Mi identidad es mía. Mamá, gracias por romper ciclos y, sobre todo, por abrir el camino a que eso sea posible. Gracias a la lucha identitaria y familiar contra la permanencia del trauma controlando la vida.



AbuelaMadreHija (2024)

Collage y bordado fotográfico,  
25x20cm



AbuelaMadreHija (2024), collage y bordado fotográfico

40x31'5 cm



La propuesta *Abuelamadrehija* recoge una investigación sobre el conflicto familiar y el trauma generacional.

Parte de nuestra identidad proviene de una herencia recibida directamente de nuestras antepasadas, la cual nos traslada sus asimilaciones de experiencias tanto buenas como malas. Cada mujer lucha con su propio sentido de identidad frente a las expectativas impuestas, ya sea por la sociedad o por la propia familia. Las vidas paralelas de estas tres mujeres que representan los roles de abuela, madre e hija están unidas en la obra por un cosido que fuerza estas uniones. Sin embargo, mantienen una diferencia entre la identidad externa presentada con fotografías en blanco y negro y la identidad propia presentada en color, yuxtaponiendo así pasado y presente con un juego de gamas cromáticas. La hija se enfrenta a la disyuntiva de

Ena Belmonte

cumplir con las expectativas de su madre y abuela o forjar su propio camino creando un conflicto interno y familiar en el proceso.

Aunque la herencia del trauma es innegable, la obra también plantea la posibilidad de la transformación. La hija, como un puente entre lo pasado y lo presente, representa aquella esperanza de sanar las heridas que se traspasan de una generación a otra como una infección para que

estas no sigan determinando las vidas presentes y futuras. Se trata de cuatro piezas, las cuales se han realizado recogiendo archivo familiar que se reconoce como fundamental en el entendimiento de la vida familiar. También fotografías tomadas tipo DNI donde la potencia de la imagen reside en su función meramente identificativa. Estas últimas han sido despedazadas y cosidas sobre la imagen de la madre, forzando así la unión de identidades y vidas.

*Abuelamadrehija* nos expone el conflicto de identidades que supone la pérdida y la dificultad de sanar durante el camino que pone fin al ciclo.

Obra - AbuelaMadreHija 2024

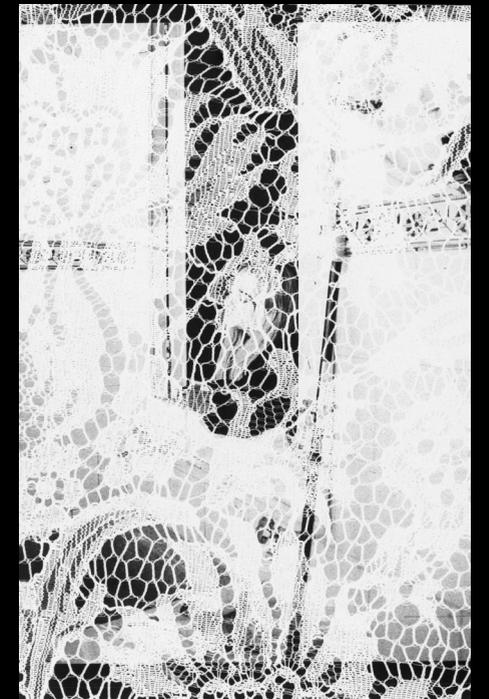


Encajes I (2024)

Fotogramas

15x10 cm

A través de las transparencias de un retal de encaje aparecen unos rostros, una escena que cuesta identificar, pero que revela que hay algo que se encuentra escondido. El encaje, lo semitransparente, aquello que vemos velado. De esto trata esta experimentación fotográfica recogida en una serie llamada *Encajes* y realizada mediante la técnica del fotograma, la cual permite esta superposición de motivos que ocultan (o revelan) parcialmente la realidad de la escena.



Encajes II (2024)

Fotogramas

15x10 cm

Los detalles menores son aquellos que pueden cambiar una historia, pero que a diario damos por sentado.

La propuesta *Detalle Menor* recoge una investigación sobre la importancia de lo habitual, de todo aquello que no observamos detenidamente. El ojo está habituado a mirar generando una imagen práctica y general de lo que nos rodea. Sin embargo, esta serie de fotografías invitan al ejercicio contrario. Se trata de practicar el mirar y observar descubriendo nuevos mundos que no somos capaces de asimilar en la rapidez del día a día.



Detalle Menor I (2024), digital, 23x34 cm



Este proyecto está compuesto por cinco dípticos fotográficos, los cuales varios están realizados mediante un proceso analógico. Esto es debido a que el proceso también acompaña al concepto de la obra. Se busca lo artesano, el proceso lento y la toma consciente de decisiones. Además, su presentación en dípticos busca la relación entre

dos imágenes, la cual nos obliga a parar y reflexionar creando un tercer significado, casi como una tercera imagen mental. ¿Qué está pasando? ¿Por qué es así? ¿Qué estamos viendo? Esta serie invita a la reflexión por medio de la observación. Es momento de hacernos preguntas.

Detalle Menor III (2024)  
Película 35mm  
23x34 cm



Detalle díptico (2024)  
Película 35mm



Detalle Menor IV (2024)

Digital

23x34 cm



La escenografía del juego (2024)

Película 35mm

Formato digital

## La escenografía del juego

Esta propuesta pretende acercar el instante fotográfico a la espontaneidad y al juego. Para este proyecto, se eligió el espacio, la huerta de Valencia, y la ambientación. Finalmente, como proceso artístico se optó por un método basado en el juego, en la exploración del entorno y en el encuentro entre las personas. La serie está compuesta por diez fotografías analógicas que capturan un viaje entre el pasado y el presente, donde el juego y el descubrimiento se convierten en los protagonistas.

Ena Belmonte

Obra - La escenografía del juego, 2024





La escenografía del juego (2024)

Digital

Formato digital



